

# Urn point es es VA



# ■ Éditorial

Les participants de la mesure Insertion Sociale Active (ISA), en collaboration avec les maîtresses d'atelier, se sont investis durant des mois sur un projet artistique collectif autour du regard ; celui que l'on porte sur le monde, sur les autres ou sur soi-même.

Toutes et tous se réjouissaient de nous présenter leurs œuvres au travers d'une exposition traditionnelle pour confronter leur point de vue avec celui des visiteurs. Or, l'apparition du COVID a remis en question notre exposition, comme notre existence de manière générale. Elle nous a contraints à revoir notre façon de valoriser le travail artistique.

Dans ce sens, nous avons créé une exposition virtuelle pour permettre l'interaction entre les regards des artistes et ceux des visiteurs. Ce book, ou pour le dire autrement, cette exposition portative, s'inscrit aussi dans cette démarche de valorisation artistique. Il a également pour ambition de favoriser les rencontres, ô combien importantes en cette période où les liens se délient, entre des

personnes de tout horizon, à l'histoire de vie distincte. En feuilletant les pages, vous découvrirez des œuvres qui mélangent différentes matières (plâtre, béton, toile, papier, céramique, etc.) et diverses techniques (acrylique, assemblage de matériaux, technique du plâtre, crayon, aquarelle, craies sèches, dessin technique, etc.). Vous entrerez aussi en relation avec des bribes de vie, qui oscillent entre le clair et l'obscur, que nos artistes ont bien voulu dévoiler au travers de ces peintures ou sculptures.

Vous vous émouvrez peut-être sur une toile. Vous resterez songeur devant une sculpture. Vous vous questionnerez sur la démarche d'un artiste. Surtout, nous espérons du fond du cœur que vous vous interrogerez sur le regard que vous adressez aux autres, parfois un peu hâtivement, et de temps à autre empreint de préjugés. Que cette découverte ne vous laisse pas insensible.



**Guillaume Sonnati**  
Responsable  
Secteur Adultes  
OSEO Valais

**« Un point 2 vues », c'est l'histoire d'une personne, vous, moi, un voisin, qui suite à différentes ruptures, se retrouve le temps d'un battement de cil, bénéficiaire de l'aide sociale.**

Cette situation n'est pas souhaitée, parfois mal acceptée ou même synonyme d'humiliation et de honte. Pourtant, un regard divergent, parfois jugeant, est porté par certain-e-s, sans avoir conscience de la souffrance que cela peut apporter dans le cœur des personnes concernées.

La réalité d'ISA, c'est d'être confronté chaque jour à ce regard. C'est avoir le sentiment de n'être « que » des personnes à l'aide sociale, sans identité, aux yeux de la société qui définit ses concitoyen-ne-s essentiellement par leur statut professionnel.

« Un point 2 vues », ce sont plus précisément 24 points de vue d'une communauté de personnes, actrices de leur parcours de vie, qui se mettent en marche au travers de l'expression artistique. Et vous, quel est votre point de vue ? Nous sommes impatients de le découvrir.

# ■ ISA, œuvre commune

**Un point 2 vues**  
Une oeuvre aux multiples regards afin de définir les points de vue différents et respectables de chacun. Des regards sous différents points de vue.



# 01



# 02

## **Prestige et beauté**

Le cheval a une fierté que l'homme ne peut comprendre. Il pleure, ne dévoile rien, souffre et ne se brise pas.



03



**La beauté ? C'est nous**  
Béni soit Dieu, le meilleur  
des Créateurs.



# 04

**Les yeux de l'ombre**  
Tout a une saveur,  
même l'ombre.

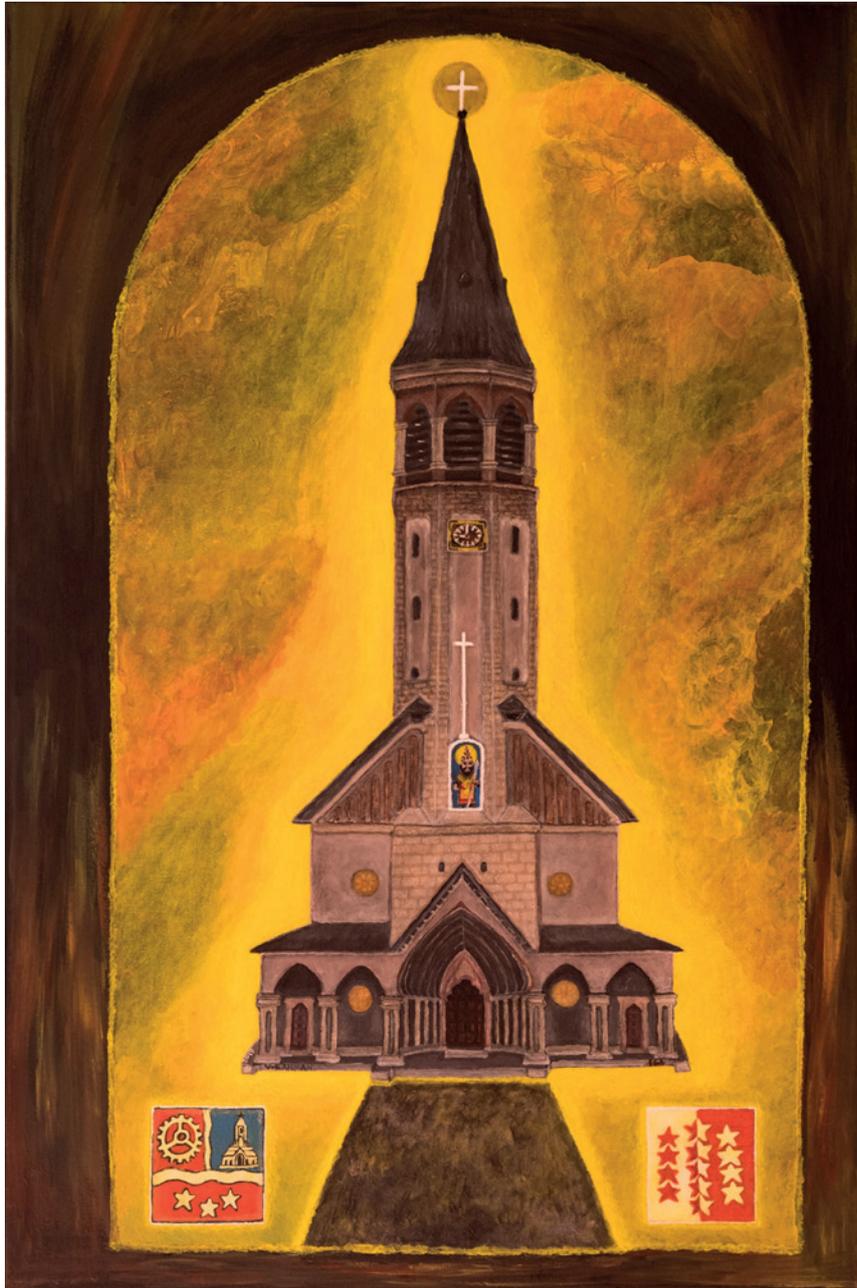




05

**Basilique de Valère**  
Respect des anciennes  
constructions.

# 06



**Eglise de Chippis**  
Magnifique monument  
pour les yeux.

# 07

## La femme libre

Pas de fille, pas de  
vie parce que la fille  
te prolonge la vie.





08

**N'oubliez pas ces fleurs**

J'aime ces filles comme  
les fleurs car elles me  
font du bien.

# ■ Stéphane Borges



**Venez comme vous êtes**  
Morgane, égérie  
de la tolérance et  
accessoirement la  
petite voix qui me suit  
depuis tant d'années  
pour me garder sur la  
bonne voie.

09

# 10

**Mortal Bolide**  
Affiche tes ambitions...

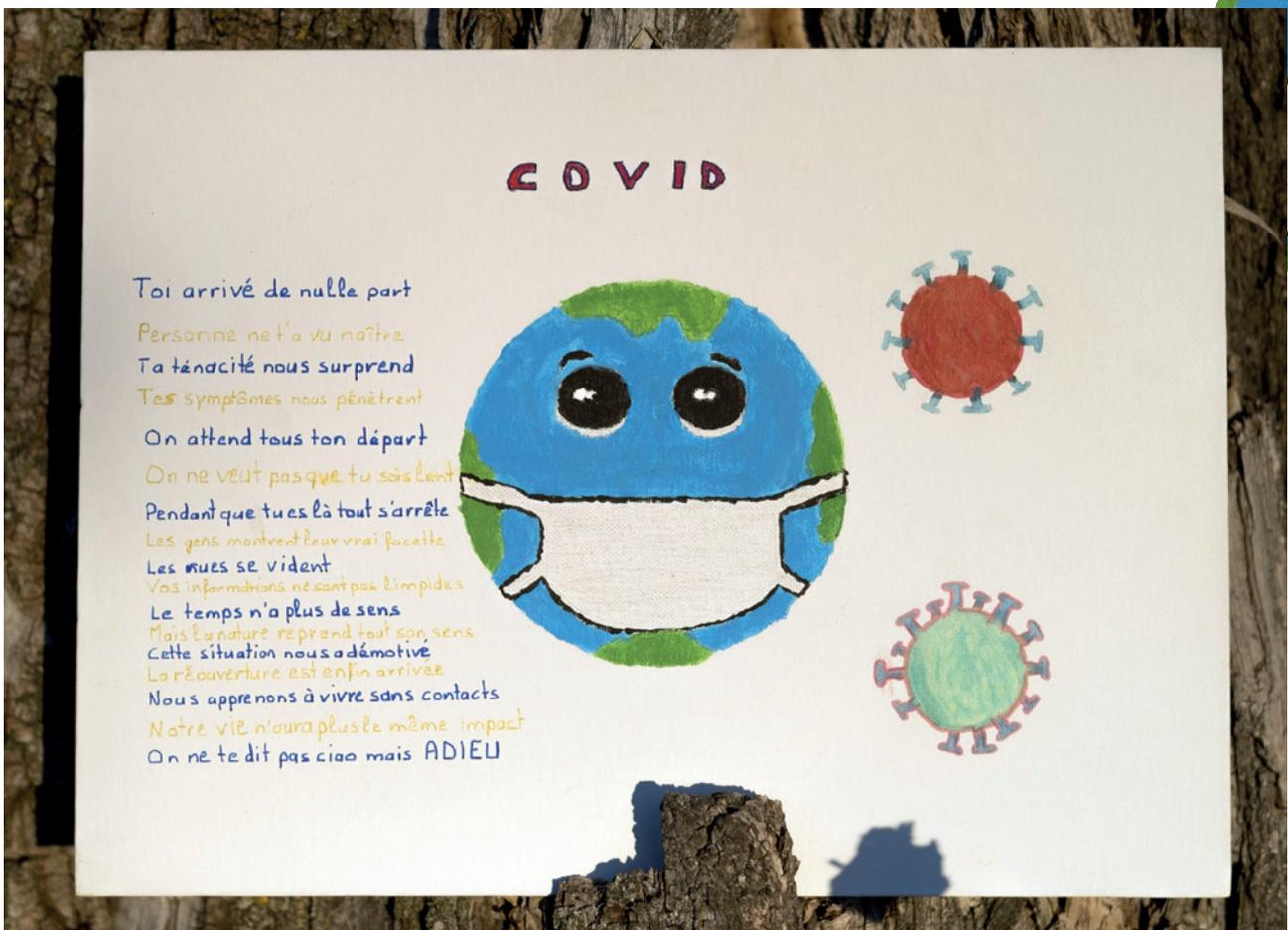




# 11

## COVID

Ces mois de semi-confinement  
m'ont envoyé ces quelques lignes.





# 12

## Solune

Comme le soleil et  
la lune cohabitent  
dans le ciel. Je  
cohabite avec ma  
douleur.



# ■ Témoignage

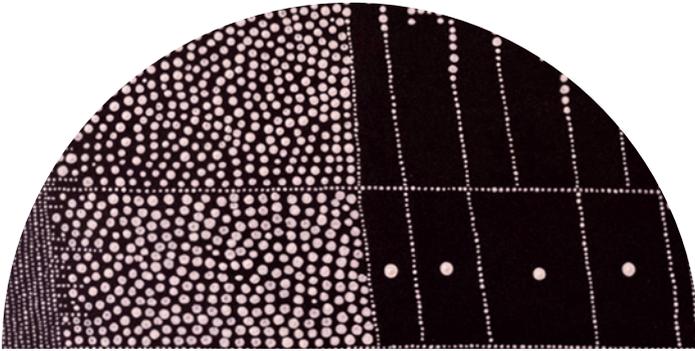
## ISA

Mon parcours personnel a été très chaotique  
Je passais mon temps à ruminer  
Mes premiers jours à ISA m'ont fait un déclic  
Cette mesure m'a ouvert une opportunité  
Je cherchais d'autres moyens d'extérioriser mon ressenti  
Les premiers temps je faisais les choses au ralenti  
J'ai rencontré de belles personnes  
J'ai été accepté directement  
Sans personne qui me questionne  
Dès le début je viens à l'atelier avec acharnement  
J'ai commencé par un travail personnel  
Il a été difficile pour moi de ne pas être dans l'émotionnel  
La mesure est très ouverte  
Chaque matin est une vraie découverte  
Il me faut un moment avant de trouver de l'inspiration  
Dès que je commence c'est une sorte de méditation  
J'essaye, chaque matin, de venir avec le sourire  
Car chaque journée est à découvrir  
Si je devais donner une définition d'ISA  
C'est un atelier multidirectionnel  
Tant par sa mixité culturelle  
Que par sa diversité artistique  
Il n'y a jamais de critiques

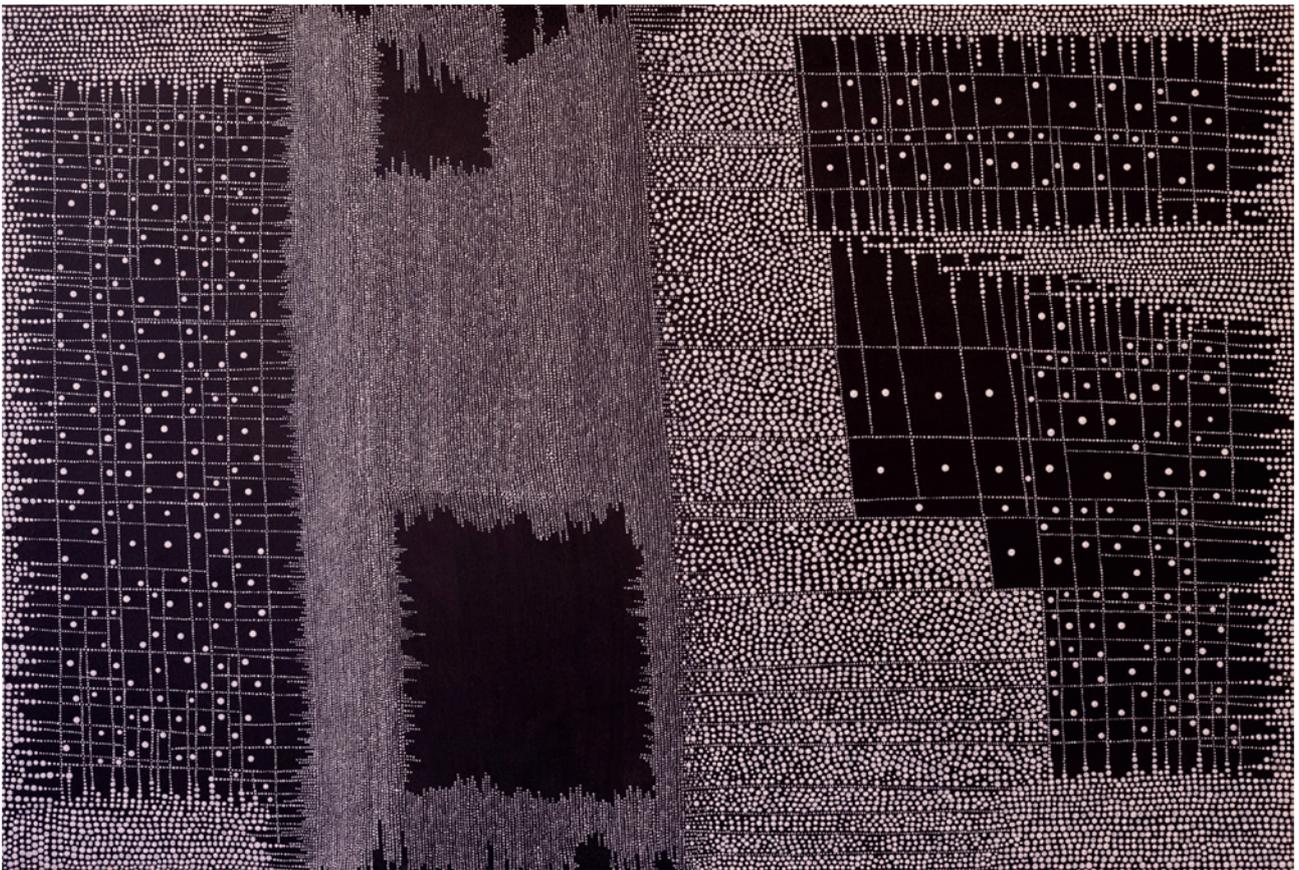
Pour terminer ces quelques mots  
Je veux simplement dire

**MERCI**

– Steve Mandica



# 13



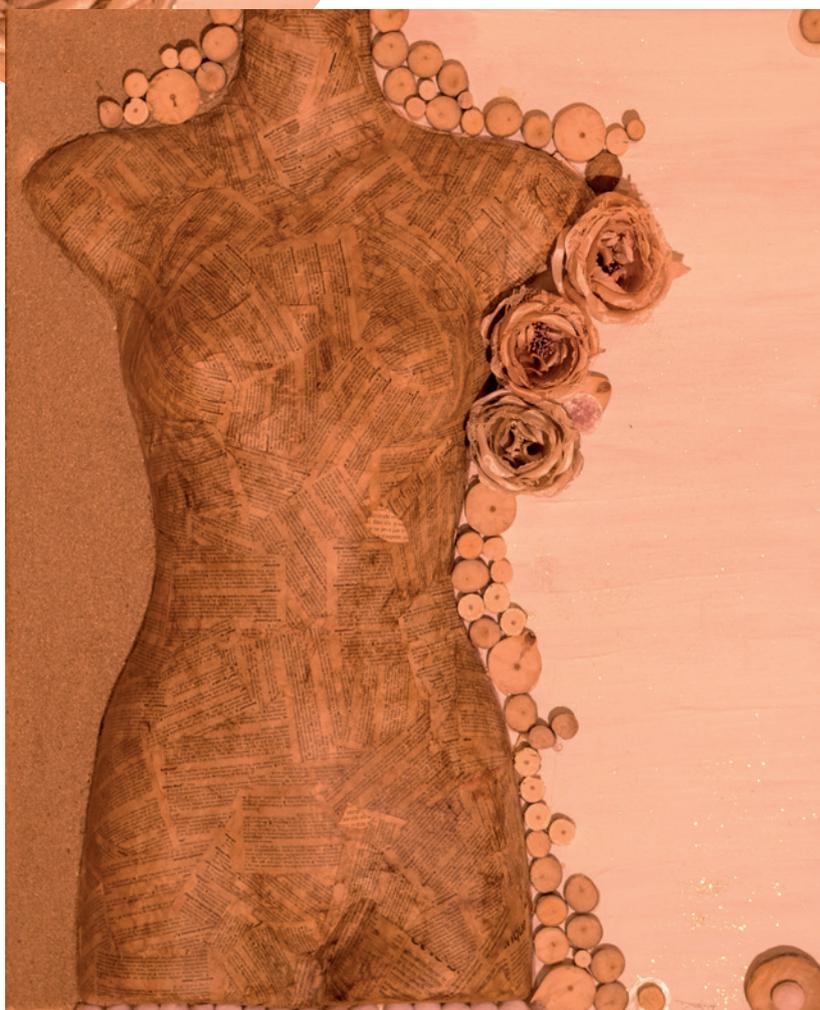
Life

■ Daisy Ordronneau



14

**Petit Corps malade**  
Les petites douleurs  
s'expriment,  
les grandes  
douleurs restent  
silencieuses.

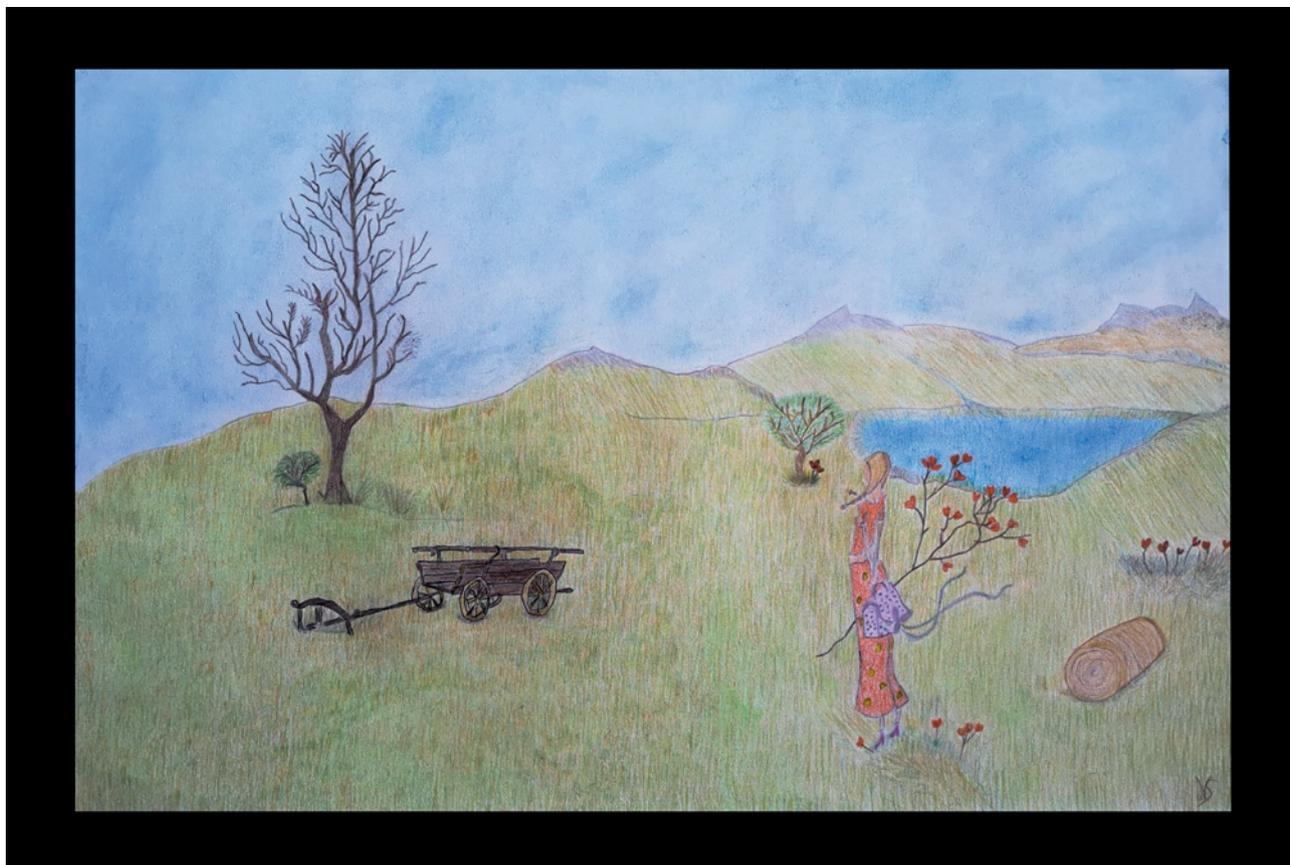


■ Muhammet Bajramaj



15

Le colibri



16

**Retour dans le passé**  
C'était mieux avant.





**Un futur incertain**

Ne laisse pas tes erreurs du passé faire naître en toi un futur incertain.

17

■ Jimmy Pradegan



18

Sang Polémique

# 19

Voir au-delà



■ Muriel Sloua

**Mon monde à moi**  
Entre le féérique  
et la réalité, il y  
a le rêve.

20



21



**La fée de la lune**  
Les paillettes  
donnent la joie.

■ Fanny Steib

22

**Hexagones futuristes**  
Un futur incertain  
sans elles.





23

**Tabou brisé**

Parlez de tout et brisez les tabous  
ainsi la culture du silence ne devient  
pas source de souffrance.

# 24



## **Renaissance**

Notre destin commun avec une terre menacée d'érosion dépend d'une nouvelle vision de l'humanité et de la nature.

# 25

## L'illusion de la liberté

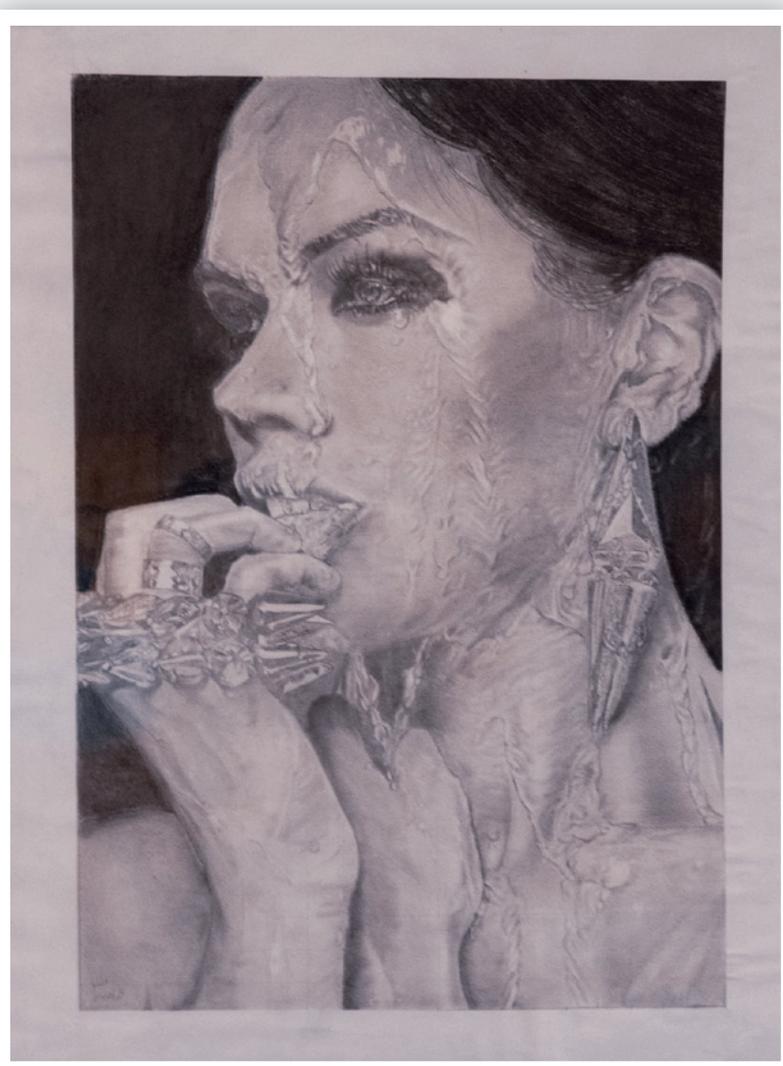
Si nous vivions dans un monde cruel, les humains seraient des monstres.

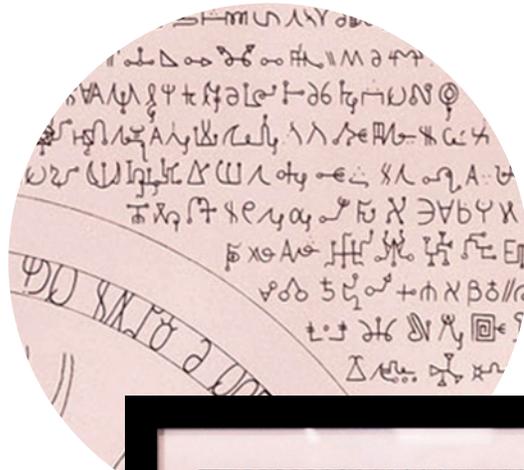


# 26

## Pluie

Le bruit de l'attente sous la pluie.

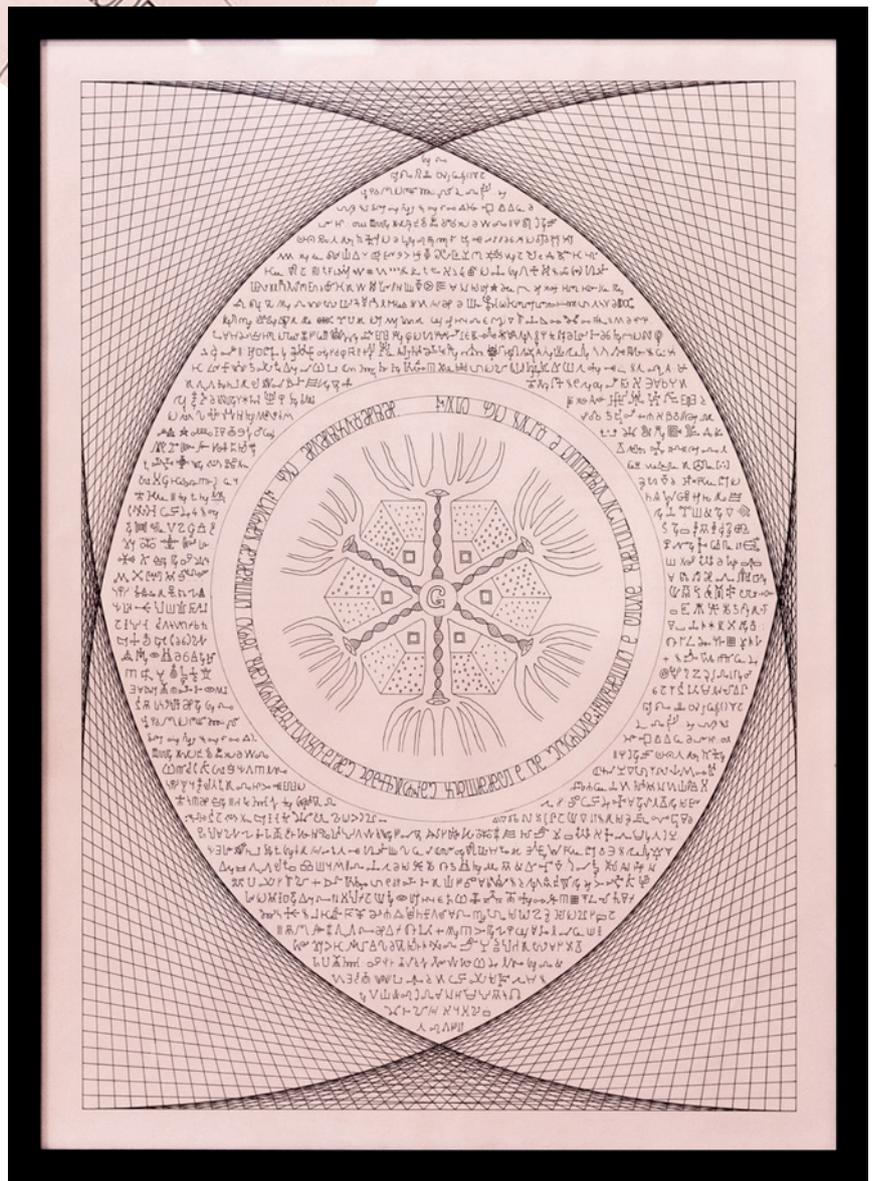




# 27

## L'Univers Supercalculateur Vivant

Programmation de  
l'Univers : L'ADN en  
tant que Langage  
de Programmation  
de la Vie.





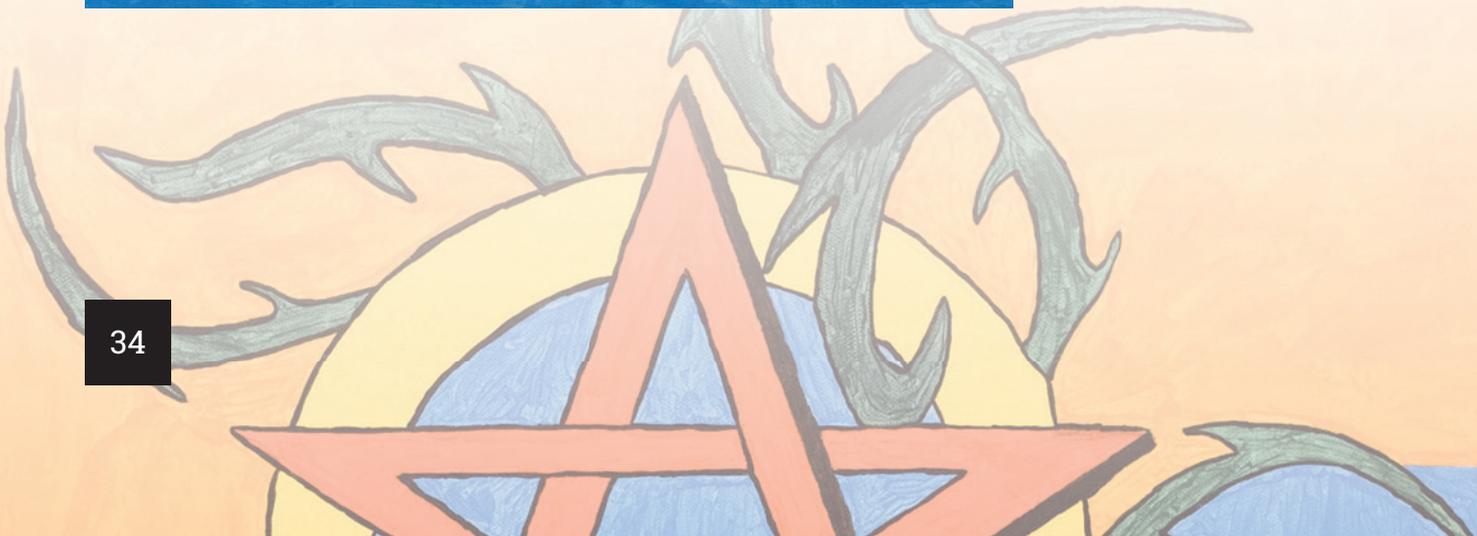
28

**Nature silencieuse**

Nature et silence  
aident à reposer  
l'âme.

# 29

**Magie de la vie**  
Garder une  
âme d'enfant  
égaie la vie.





30

**Tourbillon émotionnel**  
Moment de lâcher prise.

■ Pascal Thomet

# 31



## **Bouquet malicieux**

Petit dragonneau, tout juste éclos, hume avec délice les senteurs éphémères de cette gerbe fleurie et printanière.



# 32

## La triade des mers

Brocéliande, demeure de l'imaginaire et de Merlin offre au détour d'une clairière, un étang à l'eau claire, d'où fusent les rires cristallins et les ébats mutins d'ondines de sylphes, de fées et de lutins que Gaïa, notre Terre Mère, protège en son sein.

## I.S.A.

Sise aux abords du majestueux serpent d'eau, traversant, ondulant à travers le pays valaisan, le bien nommé Rhône offre à cette demeure modeste dont l'extérieur ne paie pas de mine, un cachet idyllique de par sa situation. Bordée d'une rangée de peupliers, ses berges sont traversées par une passerelle de cordages et de béton qui t'emmènent aux abords de cette maisonnette.

La première fois que je suis entré, mon cœur a fait un bond, premier rendez-vous, quelques questions,

Deux charmantes personnes m'accueillent et me racontent :

I.S.A. son but, sa fonction, sa naissance, son parcours, son évolution, surtout en fin d'entretien me précisent qu'en ces lieux tout un chacun est libre. Il n'y a ni obligation ni sanction. Le libre arbitre est seul maître à bord. Bien entendu, il y a des règles, ainsi ne règne pas l'anarchie. Avec diplomatie et un peu de démagogie, une palette multiethnique, d'horizons et de parcours de vie différents, respectueux et tolérants peuvent vivre en harmonie et ainsi créer un atelier ou toutes formes d'art peuvent se côtoyer, se croiser, fusionner et qui sait redonner joie sérénité et envies à certains délaissés, cabossés, estropiés, que la vie a si souvent trompés.

Novembre, l'automne s'installe gentiment et pare la nature de ses couleurs flamboyantes et se prépare à revêtir son manteau d'hiver.

La nature déploie ses atours et I.S.A déménage en des lieux plus austères. La maisonnette sise au bord de l'eau devient un bâtiment de béton longeant le cheval de fer et qui au fur et à mesure du temps qui passe va se donner une nouvelle identité, se parer de couleurs, qui bien vite vont éclairer et donner vie à ces murs gris et froids de ce nouvel atelier.

Les artistes, les gens, les autres, se côtoyant, animant ce lieu de vie, vont insuffler chaleur, couleurs, profondeurs, afin de retrouver l'ambiance pleine, sereine, la chaleur humaine qu'il y avait dans l'autre maison. A nous tous donc, de rendre et de redonner à ce nouvel espace de vie, les attraits d'antan, la joie le bonheur le sourire et tout ce qui fait qu'avant l'on venait gaiement s'adonner aux arts tout simplement.

Envie de créer, d'avoir envie, envie d'épauler, redonner courage, respect, ouverture, redonner l'estime de soi, rouvrir un chemin, redonner de l'espoir.

Remettre sur pied, franchir des obstacles, grimper des montagnes, reconnaître l'être humain en soi, redonner force et pugnacité à tous ceux qui ont sombré dans la dépression, la solitude, le désespoir.

I.S.A. signe d'avenir plus rose, de renouveau,  
I.S.A. trois lettres qui veulent dire beaucoup..  
I.S.A. trois lettres qui peuvent dire beaucoup..  
I.S.A. trois lettres qui font tout..  
Merci d'exister et d'être là pour nous..

■ Rosy Morard & Samira Ginedi



33

**Ballet ISA**

Une douceur bienvenue  
en ces temps difficiles.

■ Muriel Sloua & Lydia Evéquoaz

# 34

**Délirium de vie**  
Sur la montagne  
aux fées, nous  
créons un  
monde onirique  
où notre  
conscience  
peut librement  
s'évader.



■ Stéphane Mittaz & Riyadh Asad

35



**Le sauvetage de l'humanité**  
Un jour quelqu'un  
sauvera l'humanité.

Je suis très sensible à vos créations.  
Elles sont tendres, saisissantes, violentes, questionnantes !

**Sonia-Rose Garcia**

---

Cette année 2020 nous a tous bousculés dans le confort de notre quotidien et nous avons dû apprendre à nous réinventer. L'exposition ISA en est l'exemple même. Je trouve que c'est d'autant plus valorisant pour les participants de pouvoir mettre en valeur leur travail, à travers cette expo qui se veut permanente. Cette expo montre les personnalités diverses qui ont pris part à ce projet, ce qui en fait certainement l'une des plus grandes richesses.

Bien sûr qu'il aurait été plus agréable de partager directement avec les artistes, mais je trouve super d'avoir eu l'idée de partager différemment.

**Sarah Gay**

---

La sensibilité qui ouvre le regard de l'Autre.  
Se dévoiler à l'Autre pour se découvrir, Soi.

**Chiara Roduit**

---

Merci de nous faire vivre des expériences différentes ! Votre résilience créative est un bel exemple démontrant l'art de rebondir lorsque peu de choses semblent possibles dans notre quotidien et permettant aux collègues de l'OSEO ainsi qu'aux gens qui vous suivent et que vous suivez de voir le champ des possibles et peut-être de l'explorer...

**Luis Bellaro**

---

Je constate que dans ce monde on est épié par tout le monde, même par les murs.

**Anne Mabillard**

---

Merci infiniment pour vos point 2 vues ! J'ai posé deux yeux curieux sur votre œil grand ouvert sur les beautés et les tourments de la vie. On dit que les yeux sont le miroir de l'âme. Le miroir est tantôt lisse tantôt brisé. La lumière brille dans l'écorchure, la vie, cette aventure...

Merci de lui donner de l'éclat, grâce à vos regards, je vous connais mieux.

**Sarah Barman**

---

Des illustrations magnifiquement conçues qui capturent l'essence du monde réel dans un art gracieusement peint. Bravo !

**Sherleen F. R. Pesci**

Félicitations pour ce magnifique travail d'observation et de minutie, quel talent !

**Marie-France Rey**

---

Félicitations pour les deux tableaux d'architecture valaisanne,  
très jolis et harmonieux.

**Orquidis Cagua**

---

Accueillir sans juger. Épargner la misère, l'errance, l'inexistence sociale, l'humiliation  
à tout être humain, tout simplement parce qu'il est humain.

ISA, c'est tout cela et plus encore.

C'est le TOUT de la relation face au RIEN de la vie.

C'est le DON d'une présence entière et vraie pour semer l'espérance du sourire.

C'est le DÉS-INTER-ESSEMENT dans l'attention à l'Autre.

Longue vie au projet d'une solidarité éthique enfin réalisée !

**Viviane Châtel**

---

Depuis son arrivée en Valais, Nathalie se sentait isolée du monde extérieur. Elle a pu,  
grâce aux diverses propositions de l'atelier, s'investir dans de nouveaux projets qui lui  
ont fait découvrir d'autres horizons, dont la peinture et c'est à travers l'art qu'elle a fait  
des rencontres et a brisé la routine qui lui pesait tant.

**Thierry B.**

---

L'art est l'immortalité elle-même, seul l'assistant ne visite pas la mort.

**Konstantine Gamsaxurdia**

---

J'aime vos tableaux. Continuez à peindre. Bonne chance. Avec mes meilleurs vœux.

**Qeti Safiaschvili Géorgian**

---

ISA, l'art et la manière.

ISA, la gratuité du faire et la richesse de l'échange.

ISA, la soif de la découverte et la force de la rencontre.

ISA, le dépassement de soi et le souci pour l'autre.

ISA, la surprise de l'ordinaire et la banalité de l'exception.

ISA, une plongée en intimité et une ouverture sur le monde.

ISA, un havre de paix et un tourbillon de vie.

ISA, un équilibre à asseoir et un mouvement perpétuel.

ISA, une absence d'obligation et une pléthore de résultats.

ISA, une évidence !

**Marc-Henry Soulet**

■ Avec le soutien de



■ Contact et informations



Œuvre suisse d'entraide ouvrière **OSEO**  
**OSEO VALAIS**  
Schweizerisches Arbeiterhilfswerk **SAH**  
Soccorso operaio svizzero **SOS**

**OSEO Valais**  
Rue Oscar-Bider 60  
1950 Sion  
[www.oseo-vs.ch](http://www.oseo-vs.ch)



**Projet ISA**  
Rue de la Dixence 8  
1950 Sion  
027 323 00 04